



# NINON HANNECART- SEGAL

« Impossible de restituer par les mots ce qui relève de l'expérience de la musique vivante sur un mode plus que *hautement fantasque* » – Alain Cochard, ConcertClassic.com

NOMMÉE RÉVÉLATION CLASSIQUE ADAMI 2021 et soutenue par plusieurs fondations, Ninon Hannecart-Ségal honore aujourd'hui sa place d'Artiste en Résidence à la Fondation Royaumont sur un clavecin moderne Sidey 1968.

Diplômée du CNSM de Paris dans la classe de Marie-Josèphe Jude depuis 2022, elle perfectionne son répertoire français auprès de Cédric Tiberghien au sein de la promotion Debussy à l'Académie Jaroussky pour 2022-23.

Au détour de certaines aventures réjouissantes, elle bénéficie de la bienveillance de Renaud Capuçon suite au prix CIC Michel Lucas 2019 et est révélée dans l'émission Hope@Home tenue par le violoniste Daniel Hope en 2020 en partageant la scène avec Patrick Messina sur Arte.

Son éclectisme attire la Maison de la Radio et de la Musique après des débuts en fanfare avec Komboi pour clavecin et percussion (Florent Jodelet) au week end Xenakis 2022 et se voit créer l'année suivante les Études de Cavanna au Pianomania 2023, partager les Concerti Brandebourgeois de Bach avec l'Orchestre National de France ou honorer la place de soliste au concert d'ouverture de Présences 2025.

Elle travaille régulièrement avec le violoncelliste Pierre Fontenelle avec qui elle partage une passion pour les répertoires rares et les formats aventureux. Ils ont partagés la scène en Belgique, au Luxembourg et en France dans un florilège d'oeuvre allant de Beethoven à nos jours.

Vous avez pu l'entendre au Klangklavierfest de Hamburg, à BISMA à Lodz, au Kinnordy Music Chamber Festival en Ecosse, au Classic Live Festival de Nice, à la Seine Musicale avec l'orchestre Colonne dans Rhapsodie in Blue avec Marc Korovitch, à Rome et à Spoleto avec l'ex-ensemble Dérive, au Festival de Cluny avec la violoniste Noëmi Schindler, à New York avec Lisa Chaïb-Auriol (prix du Concours de mélodie de Gordes), ou encore en Chine où elle développe plusieurs projets à Shenzhen, Shanghai, Wuxi, Hangzhou, Chengdu et Tianjin. Elle a récemment collaboré avec le chœur Spirito dans le programme AURORES, rassemblant les oeuvres de Lili Boulanger et avec l'EIC dans la fantastique et bouleversante aventure « For Philip Guston », un trio pour flûte, percussions et piano/célesta d'une durée vertigineuse.

Elle ouvrira le festival Présences 2026 avec « Dans le Mur » de Georges Aperghis pour piano et électronique et travaille sur la captation de plusieurs programmes très singuliers pour piano et clavecin moderne, rassemblant des esthétiques colorées et variées, presque opposées avec les labels B records et Merci Pour Les Sons.

Elle est habillée par Uma Wang.

